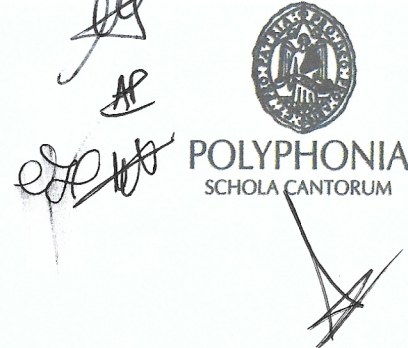




POLYPHONIA
SCHOLA CANTORUM

RELATÓRIO E CONTAS
2019

RELATÓRIO E CONTAS 2019



INTRODUÇÃO

Em cumprimento do estabelecido na Lei e nos Estatutos desta Associação cultural, a Direção de Polyphonia Schola Cantorum apresenta o Relatório e Contas, inerentes ao exercício do ano de 2019.

Apesar da persistência do contexto de limitações orçamentais nacionais acrescidas da proliferação de outros agrupamentos artísticos concorrendo pelos poucos apoios mecénaticos, os resultados financeiros foram positivos graças ao contributo da Igreja do S. Condestável, da Sociedade Histórica da Independência de Portugal, dos amigos de Polyphonia e do montante recebido do Banco Comercial Português, correspondente a um concerto de Natal, realizado em finais de 2018.

No contexto atual, a sustentabilidade de Polyphonia só é possível graças aos contributos dos associados e amigos da nossa instituição, o que deve ser destacado e enaltecido, por representar a sua atitude comportamental de partilha que permite o desenvolvimento das nossas atividades no presente e no futuro.

No que diz respeito aos resultados artísticos, foi cumprido o objetivo operacional o Plano de Atividades de 2019, com a realização de sete concertos, com destaque para os dois eventos realizados no mês de junho, em Lisboa e Montalvão e os quatro realizados no decorrer do mês de dezembro.

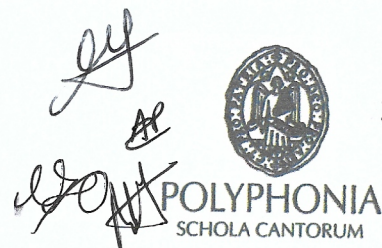
De salientar também, a nossa intervenção na solenização da missa do 30º dia do falecimento do nosso amigo Dr. João Martins Vieira, cantor e ex-Presidente da Mesa da Assembleia Geral da nossa Associação.

ACTIVIDADE ARTÍSTICA

Congratulamo-nos com a realização dos seguintes concertos:

- A participação, em 11 de maio, no Festival Sacro Sanctus de música antiga que decorreu na Igreja de Santos-o-Velho;
- O concerto realizado em 15 de junho na Igreja de S. Roque em parceria com o coro Americano Christ the King Choir,
- A participação no Festival de Coros Ibéricos, em 23 de junho em Montalvão;

RELATÓRIO E CONTAS 2019



- A solenização da Missa na Igreja de São Domingos, no dia 1 de dezembro, integrada nas comemorações da Independência de Portugal, promovida pela Sociedade Histórica da Independência de Portugal, instituição com longa tradição de colaboração com Polyphonia;
- O concerto de Natal realizado em 14 de dezembro na Igreja Paroquial de N^a S. de Monserrate, em Meia Via, Torres Novas, que teve um significativo apoio da respetiva Fábrica da Igreja;
- O concerto de Natal realizado em 15 de dezembro na Basílica dos Mártires, com a habitual colaboração do Sr. Cónego Armando Duarte;
- O concerto de Natal realizado em 21 de dezembro no Convento dos Cardaes, em Lisboa;

Inerente a estas atividades é de salientar o trabalho de preparação que possibilitou o sucesso artístico das nossas intervenções, tendo sido realizados 33 ensaios e 7 concertos.

Esta síntese evidencia a dedicação, a abnegação, o entusiasmo e o sentido de responsabilidade dos cantores e do nosso Maestro Sérgio Fontão, cujas competências, empenho, grau de exigência e profissionalismo demonstrados na gestão artística do Coro, foram uma vez mais amplamente destacados, o que nos apraz salientar. Ao grupo de trabalho o nosso obrigado e parabéns pelo seu desempenho.

APOIOS EXTERNOS

Apesar da existência de grandes dificuldades na angariação de subsídios financeiros para as nossas atividades, foi possível recolher o apoio do Banco Comercial Português, da Igreja do Santo Condestável e da Sociedade Histórica da Independência de Portugal.

Como se pode constatar, os apoios institucionais e empresariais são importantes, mas insuficientes para cobrir a totalidade dos custos, sendo os apoios financeiros assegurados pelos Cantores e amigos de Polyphonia que permitem o objetivo de manter a sustentabilidade da nossa Associação, com a liberdade de se poder planear a atividade anual sem o constrangimento da imprevisibilidade de receitas externas.

RELATÓRIO E CONTAS 2019



POLYPHONIA
SCHOLA CANTORUM

CANTORES

No decorrer do ano de 2019, Polyphonia teve um quadro efetivo de 45 cantores distribuídos pelos seguintes naipes:

- Contraltos – 14
- Sopranos – 15
- Tenores – 9
- Baixos – 7

Relativamente ao ano de 2018, verificou-se uma estabilidade no número de cantores. Ainda assim, o universo atual de cantores é excelente face à realidade nacional de coros amadores, porém, devemos continuar a política de recrutamento e seleção que possa potenciar o acréscimo de cantores, nomeadamente nos naipes masculinos.

RESULTADOS DO EXERCÍCIO

De acordo com o Mapa de Despesas e Receitas relativo ao ano de 2019, o saldo do exercício foi de € 1.027,33 (acima do valor de € 462,83 orçamentado)

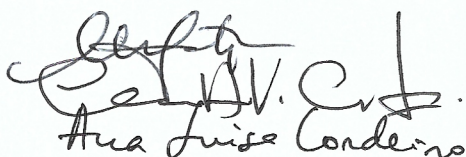
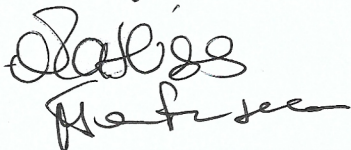
CONCLUSÃO E PROPOSTA

A Direção propõe para apreciação e aprovação, as contas e o saldo de Tesouraria do exercício de 2019, no montante de € 1.027,33

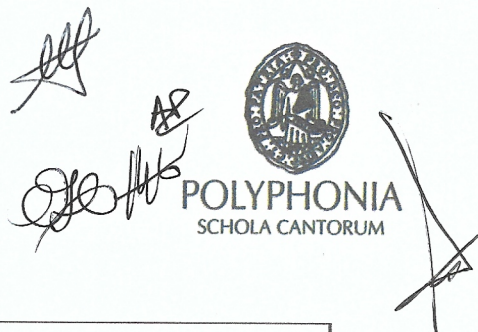
Este valor, agregado ao saldo transitado do exercício anterior, atinge o total de € 26.948,54 o qual se propõe que transite para o exercício de 2020.

Lisboa, 2 de março de 2020

A DIREÇÃO


Ana Luísa Condeiro

João F. Silva

RELATÓRIO E CONTAS 2019



MAPA DE DESPESAS E RECEITAS - ANO 2019

DESPESAS		RECEITAS	
INSTALAÇÕES	1.024,80 €	ASSOCIADOS	5.824,00 €
PREPARAÇÃO CÔRO MAESTRO	4.894,02 €	DONATIVOS	
IMPOSTOS	15,73 €	IGREJA.S.CONDESTÁVEL	200,00 €
DESPESAS BANCÁRIAS	13,00 €	S.H.I.P.	456,00 €
FORNECEDORES		CARLOS A.F.RONCON	120,00 €
FOTOS	100,00 €	BCP	<u>1.000,00 €</u> 1.776,00 €
PORTAL	62,58 €	JUROS	60,83 €
TRANSPORTES	<u>550,00 €</u> 712,58 €	IMPOSTOS/IRC	26,63 €
SUB-TOTAL	6.660,13 €	TOTAL	7.687,46 €
SALDO DO EXERCÍCIO	1.027,33 €		
TOTAL	7.687,46 €		

SÍNTESE DE RESULTADOS 2019

Saldo transitado de 2018	25.921,21 €
Receita do exercício 2019	7.687,46 €
Despesas do exercício 2019	6.660,13 €
Saldo a transitar para 2020	26.948,54€

SALDO DO EXERCÍCIO DE 2019

$$7.687,46 € - 6.660,13 € = 1.027,33 €$$

DEPÓSITOS À ORDEM em 31/12/2019 28.005,47 €^(a)

(a) O diferencial de € 1.056,93 corresponde a um cheque não descontado em 2019, no montante de € 996,93 e do valor de € 60 de uma quota referente a 2020.